



## Auteur

# ANTONIO CARMONA

Date de dernière mise à jour : 09 janvier 2026

## Biographie

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes dans le sud de la France. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris. En 2012 il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture et la mise en scène des spectacles. Il a notamment mis en scène en 2017 *Maman a choisi la décapotable*, en 2021 *Il a beaucoup souffert Lucifer* (avec Mélissa Zehner) et 2023 *Les hamsters n'existent pas*.

En tant qu'auteur, il est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse pour *Les pieds sous la table* (paru dans le recueil *Divers-cités 2*), *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable*, *Il a beaucoup souffert Lucifer* et *Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?* et *Les hamsters n'existent pas*. *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer* ont reçu plusieurs prix d'écriture pour la jeunesse et ont été largement repérés ( Prix Les jeunes lisent du théâtre, Lecteurs de théâtre du Cher, Prix de la pièce de théâtre contemporaine pour le jeune public catégorie CM2-6ème, prix Galoupiot théâtre...). *Les Hamsters n'existent pas* sont lauréat du prix Plato 2023 et du fond SACD théâtre 2023. *Le cœur a ses saisons* et *Maman a choisi la décapotable* ont été traduits en anglais par Simon Scardifield.

En dehors de ses publications, Antonio répond aussi à des commandes d'écritures pour différentes structures et compagnies de théâtre parmi lesquelles notamment Christian Duchange pour *La vraie télépathie*, Olivier Lettelier pour *Nathan Longtemps* et Bastien sans main ou encore Odile Grosset-Grange avec *Le chat sur la photo*, sur une impulsion du CDN de Sartrouville dans le cadre du festival *Odyssée en Yvelines*.

Il a été l'Auteur National THEA en lien avec le dispositif éponyme piloté par l'OCCE pour la saison 20-21 et anime depuis de nombreuses années des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

La rencontre avec la jeunesse est au cœur de sa motivation et de ce qui le nourrit. Le Centre National du Livre lui octroie en 2021 une bourse d'écriture lui permettant de s'immerger en résidence de création au Japon (Kyoto) pendant 5 mois. Il y a écrit *On ne dit pas Sayonara*, un roman sur une petite fille franco-japonaise, lauréat du concours du premier roman jeunesse 2023 organisé par Gallimard jeunesse, Télérama et RTL. Toutes ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

## Bibliographie

*Maman a choisi la décapotable*, éditions théâtrales jeunesse

*Le cœur a ses saisons*, éditions théâtrales jeunesse

*Les pieds sous la table in Divers-cités 2*, éditions théâtrales jeunesse

*Il a beaucoup souffert Lucifer*, éditions théâtrales jeunesse

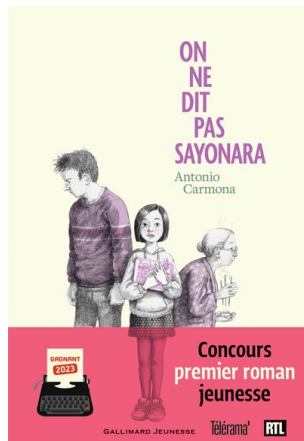
*Les fantômes sont ils toujours dans de beaux draps ?* éditions théâtrales jeunesse

*Le problème avec les couvercles ronds*, Les cahiers théâtre

*On ne dit pas Sayonara*, Gallimard jeunesse (roman)

*Les hamsters n'existent pas*, éditions théâtrales jeunesse

## CM2/6E



### ON NE DIT PAS SAYONARA

Auteur(ice) : [Antonio Carmona](#)

Gallimard Jeunesse

Sélection : 37e Prix (2025/2026)